

ГКОУ УР «Якшур-Бодьинская школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Ш.Ш. Шишкина Т.Ю./
Протокол №1
от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
М.Н. /Разживина М.Н./
от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
И.В. /Вяилов И.В./
Приказ № 58-ОД
от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Изобразительное искусство «Тифлографика»
для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 3.3)

для 3 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Логинова Марина Владимировна,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету Изобразительное искусство «Тифлографика» для 3 класса (вариант 3.3) составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2021 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования слабовидящих с умственной отсталостью обучающихся ГКОУ УР «Якшур – Бодьинская школа – интернат» (вариант 3.3).

Цели изучения учебного предмета Изобразительное искусство «Тифлографика»

(входящего в предметную область «Искусство») слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 3 классе - формирование простейших эстетических ориентиров и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта самовыражения.

Задачи реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности учащихся;

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство «Тифлографика» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слепые обучающиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления обучающихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках Изобразительное искусство «Тифлографика» процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слепых обучающихся.

При правильно организованной работе уроки Изобразительного искусства «Тифлографика» способствуют обогащению сенсорного опыта слепых обучающихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Место предмета в учебном плане.

Общее число часов, отведённых на изучение Изобразительное искусство «Тифлографика», составляет 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения слепыми обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика»

Личностные результаты:

овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;

- развитие любви к своей стране и городу;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование знаний о правилах безопасности на уроках тифлографики;
- формирование интереса к предметно-практической деятельности, трудовым действиям.

Базовые учебные действия.

Личностные:

-личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности;

-формирование чувства любви к стране, городу (родному краю);

-расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности.

Коммуникативные

-умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера);

-умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слепой – зрячий», «слепой - слепой» в процессе освоения изобразительной деятельности;

-умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь.

Регулятивные:

-учебно-познавательный интерес к результату художественной деятельности; - организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;

-адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;

-адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности.

Познавательные:

-осуществление действий сравнения и анализа в художественно-продуктивной деятельности.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в 3 классе у слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут формироваться эстетические чувства, развиваться умения отличать «красивое» от «некрасивого». Обучающиеся получат возможность научиться высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» слепые обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут овладевать элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширять опыт самовыражения средствами изобразительного искусства.

Слепой обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений и навыков.

Предметные результаты освоения содержания учебного материала в 3 классе включают знания и умения, готовность их применения.

Технические средства и приемы рельефного рисования:

- приемами изображения предметов на тифлотехнических приборах;

- способностью использования рельефного рисунка в учебной и практической деятельности;
- умением ориентироваться в специальных приборах для рисования; использовать инструменты для выполнения рельефных изображений.

Чтение рельефных изображений:

- умением понимать (читать) рельефное изображение;
- умением сравнивать предметы между собой по форме и величине, рельефное изображение с реальным предметом, предмет с рельефным изображением; изображать предметы рельефом и в пластилине;
- умением читать рельефные изображения простой формы и соотносить их с реальными предметами; учиться описывать предметы и рельефные изображения, знать их назначение.

Рисование с натуры:

- умениями обследовать натуральные предметы простой формы, выделять их форму, строение, величину; учиться сравнивать реальный предмет с его рельефным изображением;
- умениями самостоятельно выбирать наиболее характерный вид предмета для его последующего рельефного изображения;
- умениями определять форму и детали предмета посредством осязания (с помощью педагога);
- умениями изображать предметы несложной формы; использовать простые формы для создания образов в лепке, рельефной графике; самостоятельно или с помощью педагога выполнять рельефные рисунки на тифлотехнических приборах.

Декоративное рисование:

- умениями выполнять построения простых видов орнамента (с помощью педагога);
- умениями использовать простые декоративные элементы для создания орнамента.
- ***Рисование на темы:***

- умениями выполнять аппликации на заданную тему, выполняя пошаговые инструкции;
- умениями отображать заданную тему в рельефном рисунке или пластилине (с помощью педагога).

Беседы об искусстве:

- умениями различения доступных видов художественной деятельности (скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство);
- умениями воспринимать посредством осязания объемные произведения народных промыслов как вид изобразительного искусства;
- приемами восприятия разных видов рельефа, материала, фактуры.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика».

Технические средства и приемы рельефного рисования.

Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося с интеллектуальными нарушениями.

Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности. Использование тифлографических приборов для рисования слепых (Приборы: Н.А.Семевского, «Школьник» и др.). Инструменты и приспособления приборов для рисования. Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефных изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Ориентировка на приборе. Приемы проведения линий, деление изобразительной плоскости на две и четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке.

Если нет прибора Н.А.Семевского, можно изготовить плоскость для рисования грифелем из листа картона, на который нанести слой пластилина. После рисования удалить рисунок и разгладить поверхность можно при помощи

полусферы или использовать половинку пластикового футляра от «Киндер-сюрприза».

Чтение рельефных изображений.

Знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в направлениях при чтении изображений (право-лево, верх-низ, середина). Сравнение величины предметов, изображаемых на рисунках (больше-меньше, короче-длиннее, равные, толще-тоньше). Понятие формы, величины. Обследование группы предметов (2-4 предмета), сравнение формы, величины, положения в пространстве; соотнесение с рельефным изображением.

Чтение рельефных изображений предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам. Чтение рельефных изображений предметов, включающих сочетания геометрических форм. Приемы изображения предметов простой степени сложности. Формирование опорных представлений.

Выполнение аппликаций из готовых форм и фрагментов.

Овладение элементарными навыками лепки. Лепка обследуемых предметов из пластилина.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры простых форм (линии) в различных положениях.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, горизонтальные, вертикальные, волнистые, наклонные, круговые). Передача с помощью линии формы предмета. Понятие контура. Формирование понятия контура при помощи тифлотехнических приборов (Приборы Н.А. Семевского; «Графика»; «Школьник» и др.). Деление отрезка на равные части. Соотношение длины и ширины прямоугольных предметов. Рисование с натуры предметов, включающих пересечения горизонтальных и вертикальных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих сочетание горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих волнистые, круговые линии. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Анализ формы предметов. Сходство и различие форм. Вычленение характерных признаков (2 признака). Простые геометрические формы. Природные формы.

Рисование с натуры предметов, имеющих в основе объемную геометрическую форму (фрукты, овощи, цветы). Использование трафаретов, аппликации из готовых элементов, лепки. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих сочетания геометрических форм (игрушки). Выделение и название каждого элемента. Конструирование из кубиков, использование трафаретов, аппликация из готовых элементов, лепка. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры растительных форм. Алгоритмы обследования. Анализ строения, сравнение. Характерные признаки. Чтение рельефного изображения и соотнесение его с натурой. Лепка, аппликация, рельефное изображение предмета.

Алгоритмы обследования чучел, игрушек. Анализ строения, сравнение. Характерные признаки. Чтение рельефного изображения и соотнесение его с натурой. Лепка, аппликация, рельефное изображение предмета.

Декоративное рисование.

Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Тактильно-осознательное восприятие орнаментов, анализ построения орнамента. Виды орнаментов. Выделение элементов орнамента. Понятие чередования, ритма, повтора. Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Выполнение простого орнамента в полосе по образцу из готовых форм.

Выполнение замкнутого орнамента по образцу с использованием трафаретов растительных форм, геометрических фигур.

Вариации на тему изученных орнаментов из пластичных материалов.

Использование орнаментов в декоративно - прикладной деятельности.

Рисование на темы.

Понятие сюжета. Составление сюжетных ситуаций из моделей, игрушек.

Понятие аппликации. Составление аппликации из готовых форм по образцу.

Рельефное рисование простых предметов, изученных ранее. Использование трафаретов и шаблонов.

Рисование на темы на основе наблюдений. Конкретизация представлений о предметах, использование натуральных и рельефных наглядных пособий.

Рисование на темы по замыслу. Соотнесение рисунка и натуры.

Беседы об искусстве.

Восприятие произведений искусства, доступных тактильно осязательному способу восприятия, представление о визуальных видах искусства (живопись, графика). Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Представление о ведущих художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж. Знакомство с понятием «Иллюстрация». Знакомство с разными видами рельефа: контурный, аппликационный, барельефный.

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры». Во время знакомства с картинами можно применять готовое тифлокомментирование картин.

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану.

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни, почему?
4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает эта картина?

Для иллюстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева и другие, доступные для понимания слепых

обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по выбору учителя).

Скульптура, виды скульптуры. Мелкая пластика. Материалы скульптуры и их роль в создании образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Знакомство с барельефными и горельефными изображениями животных, птиц.

Художественное конструирование, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин, солено тесто — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о народной культуре (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Знакомство с народными промыслами по производству игрушек (филимоновская игрушка, дымковская игрушка).

Работа над развитием речи.

На уроках изобразительного искусства, тифлографики обязательно проводится работа над развитием речи слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Предложенный в программе речевой материал

в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности в беседах по изобразительному искусству, тифлографике.

В 3 классе закрепляется речевой материал 2 класса.

Словарная работа, слова:

Бумага, альбом, пластилин, ножницы, шаблон.

Рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина,.

Рисовать; идет; стоит, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть.

Красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый (слепые обучающиеся должны знать названия цветов); прямой; толстый, тонкий, большой, маленький; (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине).

Туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, листья, ветки (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Возьми карандаш, грифель Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? (представление о цвете должно быть у всех детей, но различать их могут дети с остаточным зрением) Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй там. Работай пластилином так. Нарисуй посередине листа. Держи грифель так (вертикально) (демонстрация приемов). Сначала нарисую.... Потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить... Слепим...

3 класс.

Новые слова, словосочетания:

-фон, береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

-светлый – темный (по насыщенности штриховки);

-круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы.

- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

Дети познают окружающий мир не только с помощью натуральных предметов, но и их изображений. Занимаясь с детьми, взрослые указывают на изображение какого-либо предмета и называют его. Обучение тифлографии должно вестись по программе, которая учитывает возраст, время поступления в образовательное учреждение, наличие дидактических пособий. Методика по обучению восприятия и воспроизведения рельефных рисунков слепыми детьми разработана и апробирована тифлопедагогами О. И. Егоровой и В. П. Ермаковым.

Она включает следующие разделы:

- ориентировка на плоскости листа;
- типы линий и их пространственное расположение;
- изображение плоских предметов, сходных с натуральными предметами и легко получаемых рельефной обводкой;
- изображение объемных предметов, которые приближаются форме геометрических тел;
- изображения животных и человека.

Реализация этой методики связана с соблюдением определенной последовательной системы в обучении восприятию и воспроизведению рельефного изображения:

- обследование предмета по алгоритму;
- выяснение назначения предмета или действий с предметом;
- воспроизведение предмета средствами лепки;
- работа по выкладыванию предмета из геометрических форм; выбор правильного положения предмета для изображения;
- аппликация предмета с выбором деталей для данной работы;
- рисование по трафарету и дорисовка с помощью трафарета натурального изображения.

Овладение этой системой предполагает готовность осязательного анализатора воспринимать рельефное изображение, выполненное различными способами: рельефными линиями, пунктиром, точками и т.д.

В работе со слепыми обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) используются три вида рельефных изображений: контурный рисунок, аппликационный и барельефный.

1. Контурный рисунок передает только наружный контур предмета, воспринимается силуэт предмета. Часто акцентируются детали, наиболее характерные для данного предмета. Методику переноса изображения в контурное предложил В. С. Сверлов. Она предполагает:

- знакомство с предметом;
- знакомство с макетом, выполненным из пластилина;
- макет разрезается пополам;
- линия разреза соответствует рельефному рисунку.

Однако, осматривая рельеф, ребенок не ощущает его поверхность, фактуру.

2. Аппликационный рисунок знакомит со всей поверхностью предмета, когда ощущается не только контур, но и площадь изображения. Не раскрывая свойств данного предмета, аппликация дает основную информацию об изображенном предмете, хотя на таком рисунке отсутствуют округлость перспективы, мелкие детали, теряется часть информации о форме предмета.

3. Барельефный рисунок передает не только контур, фактуру и форму поверхности изображаемого предмета. Этот рисунок наиболее полно удовлетворяет потребности детей. Барельефный рисунок можно отнести к скульптуре.

Многие слепые дети с нарушением интеллекта при поступлении в школу не владеют навыками осязательного обследования, поэтому, не следует торопить их в процессе овладения тифлографическими умениями и навыками, перегружать рельефный рисунок мелкими деталями. Нужно отражать в рисунке важные детали, характеризующие данный рисунок. На одной странице не следует изображать несколько предметов одинакового размера, но разных по величине в реальной действительности. Восприятие ситуации, выполненной рельефно, предполагает предварительное опознание детьми изображения отдельных предметов, которые включены в сюжетный рисунок.

В основе осязательных ощущений (В. С. Сверлов, Д. И. Зоричев и др.) лежат чувства давления и движения. В связи с этим слепого ребенка следует научить при осмотре предметов дифференцировать предметы по температурному, болевому признакам, состоянию поверхности.

Развитие активного осязания незрячего ребенка предполагает выделение ведущей и контролирующей руки, действий двумя руками сразу, сохранение направления движения при изучении рельефного изображения.

Работа по тифлографике требует определенных условий для адекватного восприятия и воспроизведения рельефного рисунка:

- оптимальная температура в помещении от 18 до 20°C;
- хорошее состояние кожи подушечек пальцев (сухая, порезанная, с мозолями, тонкая кожа после порезов, ожогов, обморожений | снижает скорость восприятия, создает неблагоприятные ощущения [при скольжении пальцев, притупляет осязание);
- перед работой хорошо вымыть руки теплой водой;
- упражнения перед работой или массаж зон кисти;
- заинтересованность ребенка, его уравновешенность, хорошее настроение,

Основной *формой организации учебных занятий* является урок комбинированного типа с осуществлением дифференцированного и индивидуального подходов. Так же формами организации учебных занятий по изобразительному искусству. Тифлографике во 3 классе - участие обучающихся совместно с родителями в мини проектах и их защита, сюжетно- ролевая игра.

Преимущественно структура каждого урока включает 3 этапа.

1. Формирование предметных представлений.

2. Чтение рельефных изображений.

3. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической

деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практические работы	
1	Повторение	11			https://easyen.ru
2	Обучение восприятию рельефного изображения	3	1		https://easyen.ru
3	Обучение воспроизведению рельефного изображения. Картинная галерея.	20	1		https://easyen.ru
	Всего	34	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок.	1			
2	Ориентация на своём теле, Ориентация предметов в пространстве	1			https://easyen.ru
3	Какие различные линии.	1			
4	Клетка.	1			
5	Ориентация на плоскости, на листе	1			

	бумаги.				
6	Форма, величина предмета.	1			
7	Алгоритм обследования предмета. Обследование группы предметов. Сравнение предметов по форме, величине, положению в пространстве.	1			
8	Барельеф «Ветка с вишнями». Рисунок «Ветка с вишнями».	1			
9	Барельеф «Ветка с вишнями». Рисунок «Ветка с вишнями».	1			
10	Филимоновская игрушка.	1			
11	Филимоновская игрушка.	1			
12	Чтение рельефных, барельефных изображений в детских книгах.	1			https://easyen.ru
13	Иллюстрации, изображения в тактильных книгах.	1			
14	Чтение рельефных изображений предметов, нас окружающих. Тест	1	1		
15	Новогодняя открытка.	1			https://easyen.ru
16	Новогодняя открытка.	1			
17	Дом Бабы-Яги.	1			
18	Дом Бабы-Яги.	1			
19	Дом в городе. Рисование предмета прямоугольной формы.	1			
20	Дымковская игрушка «Барыня».	1			
21	Дымковская игрушка «Барыня».	1			
22	Открытка «День защитника отечества»	1			
23	Портрет мамы.	1			

24	Сказочная птица.	1			
25	Сказочная птица.	1			
26	Иллюстрации к сказкам Ю. А. Васнецова.	1			
27	Иллюстрации любимых книжек.	1			
28	Деревья весной.	1			
29	Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина.	1			
30	Поднос «Рябинка».	1			
31	Поднос «Рябинка».	1			
32	Красивый коврик. Узор в полосе. Тест	1	1		
33	Ваза с цветами.	1			
34	Ромашка (аппликация)	1			
	Всего	34	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- «Изобразительное искусство» 3 класс: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2018г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://catalog.prosv.ru/category/1>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://easyen.ru>