

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Якшур-Бодьянская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 80Б-ОД

от «30» августа 2024 г.

Директор школы-интерната

Блинов И.В.



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир по ВР Широбокова Н.А.

« 30 » 08 2024

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная керамика»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся : 9-17 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Логинова М.Г.

Якшур-Бодья, 2024

Пояснительная записка.

Керамика - самый древний свидетель мировых цивилизаций. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и световосприятием, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Разнообразие организационных форм и учет особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Нормативно-правовая база. Программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, Концепция развития дополнительного образования детей(утв.распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей» и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы - художественная.

Педагогическая целесообразность. На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Лепка развивает трудовые умения и навыки, мышцы пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение. Для слепых и слабовидящих детей художественная керамика облегчит изучение следующих предметов: геометрия, биология, математика.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества. Занятия

лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Отличительная особенность программы.

На занятиях для детей с нарушением зрения, педагог учитывает индивидуальные особенности его развития, состояние здоровья, своевременно оказывает необходимую помощь, для того чтобы формировать позитивное отношение к творчеству.

Новизна программы. Народное искусство красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое раскрывает красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своей Родине.

Вариативность содержания. Программа «Художественная керамика» разработана на основе общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Объём и срок реализации: 102 часов.

Форма обучения- очная, групповая

Адресат программы- 9-17 лет, 6-8 человек

Технологии обучения.

-обучение в сотрудничестве (групповая работа);

-здоровьесберегающие технологии и др.

Технология сотрудничества.

Главная идея обучения в сотрудничестве предполагает сотрудничество — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи:

- обучение детей технике лепки из глины и росписи;
- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- развитие познавательной, творческой активности, памяти и внимания;

Ожидаемые результаты обучения.**Метапредметные:**

- формировать навыки сотрудничества;
- сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные:

- формировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание).
- формировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние.
- развить способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, формировать навыки сотрудничества.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- развить познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.
- воспитывать аккуратность в работе с глиной, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развивать мелкую моторику кистей рук.

Обучающийся будет знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- декорировать работу различными способами;

- проявлять интерес к народному искусству

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практические занятия	
I	Азбука керамиста	20			-
1	Вводное занятие	3	3	-	-
2	История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики	2		2	Устный опрос
3	Посещение районного музея. Народные ремёсла Якшур-Бодьинского района.	2	1	1	Устный опрос
4	Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	4	1	3	Практическая работа
5	Сюжетная лепка по мотивам сказки «Красная шапочка»	5	1	4	Практическая работа
6	Роспись сказочных героев «Красная шапочка»	4	1	3	Практическая работа

II	Народные традиции в художественной керамике	36			
1	Дымковская игрушка (индюк)	5	1	4	Практическая работа
2	Роспись Дымковской игрушки	4	1	3	Практическая работа
3	Филимоновская барышня	7	1	6	Практическая работа
4	Роспись Филимоновской барышни	4	1	3	Беседа, обсуждение работ
5	Каргопольская игрушка	5	1	4	Практическая работа
6	Роспись Каргопольская игрушка	4	1	3	Беседа, обсуждение работ
7	Изготовление керамического подсвечника (с декором)	7	2	5	Беседа, практическая работа
III	Керамические фантазии	24			
1	Праздничные сувениры (свободное творчество)	7	1	6	Беседа, практическая работа
2	Роспись сувениров	6	2	4	Практическая работа
3	Творческие находки: учимся друг у друга	6	1	5	Демонстрация приемов лепки

4	Роспись изделий	5	2	3	Выставка
IV	Художественная керамика-радость в доме	22			
1	Изготовление декоративного панно (рельеф)	5	1	4	Практическая работа
2	Изготовление декоративных сосудов.	5	1	4	Беседа, практическая работа
	Декорирование, роспись декоративных сосудов.	6	1	5	Беседа, практическая работа
3	Фантазии в глине на тему «Лето»	6	1	5	Беседа, практическая работа
	Итого	102	25	77	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

2. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики .

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики-древнейшего из искусств; беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

3. Посещение районного музея. Народные ремёсла Якшур-Бодьинского района

Знакомство с местным музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития, закономерность его существования и сохранения. Археологические находки по керамике, возрождение керамики. Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.

4. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления.

Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Практическое изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

5. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).

Фантазии на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики, о выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки –традиции и гармония материалов, формы и росписи.

6. Роспись русских народных игрушек.

Беседа об орнаментах, организация рабочего места и подготовка к работе.

7. Лепка дымковской игрушки.

8. Роспись Дымковской игрушки.

Основы росписи керамики:

- беседа о видах орнаментов;
- инструменты и материалы, применяемые для росписи керамической игрушки;
- организация рабочего места и подготовка к работе;

9. Лепка Филимоновской барышни.

Знакомство с народными промыслами России, с технологиями приемов.

10. Роспись Филимоновской барышни.

- беседа об орнаментах;
- инструменты и материалы, применяемые для росписи керамической игрушки;
- организация рабочего места и подготовка к работе;

11. Лепка Каргопольской игрушки.

- организация рабочего места и подготовка к работе;

12. Роспись Каргопольской игрушки.

- беседа об орнаментах;
- инструменты и материалы, применяемые для росписи керамической игрушки;
- организация рабочего места и подготовка к работе;

Беседа об орнаментах, организация рабочего места и подготовка к работе.

13. Изготовление керамического подсвечника (с декором).

Декорирование подсвечника «налепкой»: беседа о пластике и композиции орнаментов, растительные узоры; изучение технологических приемов декорирования «налепкой».

14. Праздничные сувениры (свободное творчество).

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного), подбор техники и материалов для лепки и декора.

15. Роспись сувениров.

Беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических сувениров (повторение).

16. Творческие находки: учимся друг у друга.

Демонстрация личных творческих находок и обсуждение творческих проблем; мастер-классы.

17. Роспись изделий.

Беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических сувениров (повторение).

18. Изготовление декоративного панно (рельеф).

Рельеф: понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа; конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов. Разработка вариантов заданной композиции. Практическая работа. Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате.

19. Изготовление декоративных сосудов.

Спирально-кольцевой способ изготовления сосудов. Использование дополнительных декоративных приемов и элементов.

20. Декорирование, роспись декоративных сосудов.

Работа с наглядным и фотоматериалом. Изготовление декоративных сосудов. Декорирование. Роспись.

21. Фантазии в глине на тему «Лето».

Фантазии в глине на тему «Лето» (свободный выбор): повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике, назначении, художественном воплощении замысла, о технологии лепки и декорирования керамических изделий.

Ожидаемый результат

К концу года дети должны знать:

- месторождения глины в природе;
- технику безопасности в работе с глиной;
- разновидности глины по жирности;
- некоторые центры гончарства и мастеров-гончаров; основные центры российской классической игрушки.

К концу года дети должны уметь:

- приготовить глиняное тесто и опробовать его на готовность;
 - слепить простые формы и подобрать подходящий декор;
- усвоить технологию изготовления круглых, полых изделий и игрушки- миниатюры.

Календарно- учебный график

	Сентябрь									Октябрь									Ноябрь								
	17	18	24	25						1	2	8	9	15	16	22	23	29	30	5	6	12	13	19	20	26	27
Тео рия	тг	т		т						т			т			т			т			т			т		
Прак тика			пп							п	п	пп		пп	п	п	п	пп		пп	п	п	п	пп		пп	п
Конт роль																											
	Декабрь									Январь									Февраль								
	3	4	10	11	17	18	24	25	31	1	7	8	14	15	21	22	28	29	4	5	11	12	18	19	25	26	
Тео рия			т		т				тг	т						т						тг				т	
Прак тика	пп	п	п	п	п	п	пп	п			пп	п	пп	п	пп		пп	п		пп	п		п	пп	п	п	п

Основные целевые ориентиры воспитания в соответствии, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей»

Для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Календарное планирование воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Отметка о выполнении
	СЕНТЯБРЬ		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время лепки с инструментами Республиканские творческие состязания (игры) для людей с инвалидностью	17.09.24 20.09 -22.09.24	
Общекультурное направление	Просмотр работ мастеров-керамистов	21.09.24	
	ОКТАБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение выставок в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Принять участие в конкурсе «Абилимпикс»	В конце месяца	
	НОЯБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в выставке, посвященных Дню инвалида	В конце месяца	
	ДЕКАБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	

Духовно – нравственное направление	Участие в мероприятиях, выставках посвященных Дню инвалида	3.09.24	
	Изготовление новогодних сувениров	10.12.2024 17.12.2024	
	ЯНВАРЬ		
Общекультурное направление	Посещение тематических выставок в РДК	В течение месяца	
	ФЕВРАЛЬ		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
	МАРТ		
Общекультурное направление	Подготовка и участие в конкурсах		
	АПРЕЛЬ		
Общекультурное направление	Участие в предметной неделе, школьной научно – практической конференции Участие в конкурсе «Абилимпикс»	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в общешкольной выставке (посвященный к юбилею школы)	В течение месяца, конец III четверти	
	МАЙ		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Подведение итогов	23.05.25	

Условия реализации программы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам. Для обучающихся – глина, станки настольные, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра. Имеется кабинет для ведения кружка. Имеется мебель: столы, стулья, для каждого ребенка. Информационное обеспечение

<http://pedmir.ru/>,

<https://infourok.ru/>,

www.ped-kopilka.ru,

www.art-talant.org,

<http://vot-zadachka.ru>,

<http://ginger-cat.ru>,

<http://nsportal.ru/metodkabinet>,

<http://dop-obrazovanie.com/>

Контрольно измерительные материалы.

Входной контроль. Работа по образцу (сравнение с образцом), сообщения и мини-доклады(гончарная керамика, фарфор, виды керамики и т.д)



Промежуточный контроль. Мониторинг художественно - творческого развития учащихся на занятиях по «Художественной керамике».

Эстетическое отношение к искусству и окружающему миру.

№ **Высокий уровень. Низкий уровень.**

1. Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.

Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве. Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли и знакомые произведения искусства).

2. **Средний уровень.** Дает эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве.

Может давать эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению с помощью наводящих вопросов педагога.

Затрудняется дать эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей.

3 **Низкий уровень.** Умеет «видеть» мысли, чувства, настроение различных видов искусства.

Может частично «видеть» мысли, чувства, настроение различных видов искусства. Не реагирует на мысли, чувства, настроение различных видов искусства.

1. Основы знаний по художественной керамике.

№ **Высокий уровень.** Знает историю художественной керамики, разбирается в основных видах народного искусства и народных промыслах.

С помощью наводящих вопросов педагога имеет представление об истории художественной керамики и народных промыслах.

2. **Средний уровень.** Знает об основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Имеет слабое представление об основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.

3. **Слабый уровень.** Знает не все способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек. С помощью педагога различает способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек.

Задание №1. Приёмы лепки керамических игрушек. Конструктивный способ. Глиняная игрушка «Конь»:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может самостоятельно слепить игрушку «Конь».

Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может с помощью педагога слепить игрушку «Конь».

Не знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога слепить игрушку «Конь».

Знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку «Барыня».

Не знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку «Барыня».

Задание №5. Основы декорирования керамических изделий. Роспись красками:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Знает основы декорирования керамических изделий, может самостоятельно расписать поделку красками.

Знает основы декорирования керамических изделий, может с помощью педагога расписать поделку красками.

Не знает основ декорирования керамических изделий, но может с помощью педагога расписать поделку красками.

Приложение № 1

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
 - Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
 - Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Приложение № 2 О П Р О С - К А Р Т А по программе «Художественная керамика»



1. Где используется керамика? Для чего предназначены стеки?

К какому виду искусства относится эта игрушка? Что такое пигменты?

Назовите основные цвета.

Как получить оранжевую краску?

7. Как получить белый или красный цвет?

8. Назовите основные свойства глины.

9. К основному или дополнительному производственному процессу относят: 1 - подготовка сырьевых материалов для керамической массы и глазури; 2 - приготовление керамической массы и глазури; 3 - формование керамических изделий; 4.- сушка отформованных полуфабрикатов; 5 - обжиг; 6 - обработка керамических изделий.

10. Что такое орнамент?

Приложение № 2.1 ОТВЕТЫ НА ОПРОС – КАРТУ по программе «Художественная керамика»

1. Где используется керамика? (Керамика получила широкое распространение во всех областях жизни - в быту (бытовая посуда), строительстве (кирпич,

черепица, трубы, плитки, изразцы), технике, скульптуре и прикладном искусстве.)

2. Для чего предназначены стеки? (Для разрезания глины, нанесения рисунка).



К какому виду искусства относится эта игрушка? (Дымковская игрушка).

Что такое пигменты? (Порошки различного цвета, не растворяющиеся в воде и связующих веществах).

Назовите основные цвета. (Красный, синий, жёлтый).

Как получить оранжевую краску? (Смешать красную и жёлтую краски).

6. белого или красного цвета? (Каолин - глина белого цвета)

7. основные свойства глины. (Важнейшими свойствами глин являются: 1) способность в смеси с водой образовывать тонкие «взвеси» (мутные лужи) и вязкое тесто; 2) способность набухать в воде; 3) пластичность глиняного теста, т. е. способность его принимать и сохранять любую форму в сыром виде; 4) способность сохранять эту форму и после «высыхания» с уменьшением объема; 5) клейкость; 6) связующая способность; 7) водоупорность, т.е. способность после насыщения определенным количеством воды не пропускать через себя воду.)

8. К основному или дополнительному производственному процессу относят: 1 - подготовка сырьевых материалов для керамической массы и глазури; 2 - приготовление керамической массы и глазури; 3 - формование керамических изделий; 4.- сушка отформованных полуфабрикатов; 5 - обжиг; 6 - обработка керамических изделий. (К основным производственным процессам)

9. Что такое орнамент? (Орнамент (от лат. ornamentum - украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка)).

Примерные темы экзаменационных творческих работ.

1. Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)

2. Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.

3. Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.
4. Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)
5. Серия гончарных форм 2-4 шт. (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.

Методические материалы. Разработаны две методические работы к общеобразовательной программе, позволяющие качественно улучшить образовательный процесс. Они представляют собой разработки конспектов

«Сказочный мир Каргополя», «Цирк в Дымково».

Методическое обеспечение программы:

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Литература по разделу «Народное творчество».

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Азбука керамиста	Разработка программы, видеофильмы, подбор карточек с иллюстрациями для слепых и слабовидящих, «История художественной керамики».	Ноутбук, проектор, экран, карточки.
2	Народные традиции в художественной керамике	Видеопрезентации; рельефные рисунки, глиняные игрушки.	Ноутбук, проектор, экран, столы, стулья.
3	Керамические фантазии	Рельефные рисунки, фото иллюстрации, глиняные работы.	Стол, стулья.
4	Художественная керамика-радость в доме	Видеопрезентации, фото иллюстрации, глиняные работы.	Ноутбук, проектор, экран, столы, стулья.

Список литературы

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.

4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

