

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Якшур-Бодьинская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

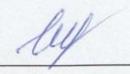
Приказ № 80Б-ОД
от «30» августа 2024 г.
Директор школы-интерната
Блинов И.В.



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир по ВР Широбокова Н.А. 

« 2 »  2024

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся : 10-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Новокрещенов М.М.

Якшур-Бодья, 2024

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества декоративное искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, ремесло всегда неразрывно связан с жизнью. Этому подтверждение наскальные рисунки, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения. Изменялось общество - изменялось и искусство. 21 век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к искусству.

Актуальность. Ряд авторов, изучавших особенности физического развития детей с тяжелыми нарушениями зрения, отмечают, что слепые и слабовидящие характеризуются меньшей подвижностью, нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, точности. Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие, сложности на бытовом уровне. Дефект зрения накладывает существенные ограничения и на восприятие мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре незрячих, на развитии их эмоциональной сферы. Занятия декоративным творчеством могут значительно облегчить вышеуказанные проблемы у детей. Работа с деревом совершенствуют двигательные навыки, развитие ориентации в пространстве, «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей, воспитание настойчивости, силы воли, коллективизма. Это очень важно для детей с нарушением зрения, так как этот недостаток отрицательно сказывается, прежде всего, на их процесс восприятия, снижение точности, замедленности, трудности в пространственной ориентировке, неуверенности в себе.

Нормативно-правовая база.

1. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.

Отличительные особенности образовательной программы.

Теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподается с опорой на жизненный практический опыт учащихся. Настоящая программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей, а также особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих учащихся. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Адресат программы.

Количество обучающихся в группе 12 – 15чел. Возраст детей: 10-18 лет

Направленность программы – художественная.

Срок освоения и объем программы. Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на 72 часов.

Форма обучения-очная, групповая

Режим занятий:Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятий – 40-45 минут.

Цель программы: сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы при помощи обучения детей творческой, вдумчивой работе с древесиной, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественных занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Задачи:

1. Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
2. Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
3. Развивать художественно – творческие способности учащихся, фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Ожидаемый результаты.

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

- выполнять операции сверления, выпиливания, резьбы, выжигания ;
 - производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
 - выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
 - самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания, резьбы, выполнять изученные приемы работы;
 - затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
 - бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию

Вариативность программы. Особенностью программы является её вариативность. Педагог вправе - выбирать или изменять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения

- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных обучающимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных, групповых)

Обоснованность и разнообразие используемых педагогических технологий.

На занятиях в объединении применяются различные педагогические технологии:

- игровые технологии,
- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение,
- информационные технологии,
- технология здоровьесберегающего обучения,
- технология проблемного обучения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по декоративному творчеству включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для нахождения рисунков, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить художественную базу в файлы;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьеформирующие образовательные технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методiku. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Внедрение этих инноваций в программу позволяет: повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение художественных поделок сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию.

Это отражается и в учебном процессе, что способствует достижению высоких творческих результатов.

- индивидуальная;
- коллективная.

При организации работы используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные ранее педагогом или ребятами.

Содержание *теоретического обучения* предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения, художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами. В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

В процессе *практического обучения* воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий. Творческий процесс по созданию изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практической работы приобрести общие и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь обработкой древесины, воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по технологии, изобразительному искусству, черчению, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике. На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Учебно-тематический план

№ п./п	Тема занятия	Кол-во часов		Форма аттестации
		Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. 1ч. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1		опрос
	Основы материаловедения. 3ч.			
2	Древесина: основные свойства и пороки.	1		опрос
3-4	Характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	опрос
	Художественное выжигание. 10 ч.			
5	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.		1	опрос

6	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.		1	Самостоятельная работа.
7-8	Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов выжигания	1	1	Самостоятельная работа.
9-14	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		6	Самостоятельная работаю
	Выпиливание лобзиком. 9 ч.			
15	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1		опрос
16-17	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	1	Самостоятельная работа
18-23	Работа над конструкцией изделия.		6	Творческая работа
	Резьба по дереву. 39ч.			
24-25	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	1	1	опрос
26-27	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его		2	Самостоятельная работа

	к работе.			
28-31	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.		4	Самостоятельная работа
32-34	Основы композиции. Составление резной геометрической композиции. Перенос ее на заготовку. Резание композиции.		3	Самостоятельная работа.
35-39	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.		5	Творческая работа.
40-42	Орнамент в круге.	1	2	Самостоятельная работа
43-45	Орнамент в ромбе.	1	2	Самостоятельная работа.
46-48	Орнамент в квадрате.	1	2	Самостоятельная работа.
49-51	Резьба по затонированной поверхности.	1	2	Самостоятельная работа.
52-53	Свободная тема. Композиция.	1	1	Творческая работа
54-56	Художественное оформление изделий различной формы.	1	2	Творческая работа.
57-59	Технология кудринской резьбы. Элементы и мотивы орнамента.	1	2	Самостоятельная работа.
60-62	Кудринская резьба по затонированной поверхности.	1	2	Самостоятельная работа.
5	Проектная деятельность. 10 ч.			
63-64	Разработка конструкции изделия.		2	Творческая

				работа.
65-66	Составление композиции узора.		2	Творческая работа.
67-69	Выполнение проекта в материале.		3	Самостоятельная работа.
70	Отделка изделия. Подготовка к выставке.		1	Самостоятельная работа.
71	Ремонт оборудования.		1	Самостоятельная работа.
72	Подведение итогов работы кружка. Выставка изделий		1	Педагогическое наблюдение.
	Итого		72 часа	

Содержание программы

1.Вводное занятие. 1 ч.

Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Техника безопасности.

2.Основы материаловедения. 3 ч.

Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Материалы, инструменты и приспособления.

3.Художественное выжигание. 10 ч.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Технология декорирования изделий выжиганием. Основы композиции. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

4.Выпиливание лобзиком. 9 ч.

Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Струбцина. Лобзик.

Пилки. Контурное выпиливание. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Работа над конструкцией изделия.

5.Резьба по дереву. 39 ч.

Виды резьбы по дереву; их характерные особенности и разновидности. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Геометрическая резьба. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву; особенности композиции орнаментов. Технология кудринской резьбы. Рельефная и скульптурная резьба. Составление и нанесение композиции. Изготовление изделий и декорирование их различными видами резьбы.

6.Проектная деятельность. 8 ч.

Выполнение художественного изделия (итоговая работа).

7.Ремонт оборудования. 1 ч.

8.Итоговое занятие. 1 ч.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий. По итогам обучения, учащиеся умеют, знают:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять операции сверления, выпиливания, резьбы, выжигания ;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания, резьбы, выполнять изученные приемы работы;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
экономно расходовать материалы и электроэнергию

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение.
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации.
- Практические: практические занятия.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.
- Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы организации деятельности: педагогом и учащимися, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу.

- индивидуальная;
- коллективная.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**

№	Тема	Приемы,методы	Дидоктический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие	Объяснительно иллюстративный	Беседа о инструментах, правилах поведения в мастерской общий инструктаж	Инструменты материялы
2	Основы материалов едения	Объяснительно- иллюстративный,демо нстрационный	Образцы материалов	Древесина,фанера,конст рукционные материалы
3	Художестве нное выжигание	Объяснительно- иллюстративный,демо нстрационный	Иллюстрации,шабл оны,готовые образцы	Выжигатель,карандаши, копировальная бумага
4	Выпиливан ие лобзиком	Объяснительно- иллюстративный,демо нстрационный	Иллюстрации,шабл оны,готовые образцы	Лобзик,дрель,копировал ьная бумага.
5	Резьба по дереву	Объяснительно- иллюстративный,демо нстрационный	Иллюстрации,шабл оны,готовые образцы	Резаки,карандаши,копир овальная бумага
6	Проектная деятельность	Собеседование,обсужд ение и анализ	Чертежи,рисунки,ил люстрации,шаблон ы и.т.п.	Лобзики,дрель,резаки,ко пировальная бумага и т.д.
7	Итоговое занятие	Собеседование ,обсуждение и анализ выставочных работ	Выставочные работы	Выставочное оборудование

- школьные, учебные мастерские; . Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и старшими товарищами.

Условия реализации программы:

- инструменты и приспособления (лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, выжигатели, станки);
- рабочие верстаки, стулья;

Для воплощения творческих идей учащихся, занимающихся в кружке, требуется большое количество разных материалов, часть из которых имеются в школьной, учебной мастерской: древесина, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины и т.п.

Формы подведения итогов:

- Выставки детского творчества.
- Участие детей в школьных, районных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение программы

		сентябрь					октябрь					ноябрь				
		1-3	6-10	13-17	20-24	27-30	1	4-8	11-15	18-22	25-29	1-5	8-12	15-19	22-26	29-30
1 го д об уч ен ия	Теория	-	-	1	1	1	-	1	1	-	-	-	1	1	1	-
	Практика	-	-	1	1	1	-	1	1	2	2	2	1	1	1	1
	Контроль															
		декабрь					январь					февраль				
		1-3	6-10	13-17	20-24	27-30	3-6	10-14	17-21	24-28	31	1-5	7-11	14-18	21-25	28

Календарное планирование воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Отметка о выполнении
	СЕНТЯБРЬ		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятия	В течение месяца	
Общекультурное направление	Просмотр видеоматериалов	В течение года	
	ОКТЯБРЬ		
Духовно – нравственное направление	Участие в школьных выставках	Конец I четверти	
	НОЯБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в ЦДО	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в выставках, посвященных Дню инвалида	В конце месяца	
	ДЕКАБРЬ		
Духовно – нравственное направление	Участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида Участие в мероприятиях, посвященных Новому году	Участие в предметных недель	
	ЯНВАРЬ		

Общекультурное направление	Посещение мероприятий в школе.	В течение месяца	
	ФЕВРАЛЬ		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах, фестивалях	В течение месяца	
	АПРЕЛЬ, МАЙ		
Общекультурное направление	Участие в предметной неделе, школьной научно – практической конференции	В течение месяца	
Общекультурное направление	Участие в конкурсах, фестивалях		
Духовно – нравственное направление	Участие в подготовке и проведении Последнего звонка		

Входной контроль. Анкета Выберите правильный ответ.

Чертёж – это изображение детали выполненной:

- а) от руки в масштабе и по размерам
- б) при помощи чертёжных инструментов в масштабе и по размерам

2. В предмете «Технология» изучается

- а) технология производства самолетов и ракет;
- б) технологии создания медицинских инструментов;
- в) технологии преобразования материалов, энергии, информации

3. Рашпиль- это:

- а) напильник с мелкой насечкой
- б) небольшой напильник с мелкой насечкой
- в) небольшой напильник с крупной насечкой

г) напильник с крупной насечкой

4. На размечаемой заготовке с помощью рейсмуса

можно провести:

а) дуги и окружности

б) линии, параллельные базовой кромке

в) хорду

г) линии, перпендикулярные базовой кромке

5. Чем является зензубель?

а) инструмент б) приспособление

6. Где содержатся сведения о процессе изготовления изделия?

а) в чертежах

б) в технологических картах

в) в рисунках

7. Какая из перечисленных деталей может входить в гайку

а) шуруп б) болт в) саморез

8. Название операции разрезания древесины – это:

г) разделка;

д) раскрой;

е) пиление;

ж) разрезание.

9. Разметку 50 одинаковых деталей выполняют по:

з) чертежу;

и) эскизу;

к) технологической карте;

л) шаблону.

10. Материал, из которого изготовляют резец рубанка:

м) железо;

н) сталь;

Примерные темы экзаменационных творческих работ.

1. Выполнение резной шкатулки.
2. Выполнение резьбы на разделочной доске.
3. Точение на токарном станке скалки, толкушки и т.п.
4. Серия сувенирной продукции .

Методическое обеспечение программы:

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Литература по разделу «Народное творчество».

Использованная литература:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
2. Э.С. Смирнова, Памятники древнерусского зодчества. Кижский, Искусство, 1970.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.
5. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
6. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
7. А. В. Ополовников, Русское деревянное зодчество. – Искусство, 1983.
8. Перевертайлов П.Я. Резьба по дереву в кружковой работе. – Архангельск, 1991
9. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
10. Шепелев А.М. Столярные работы в сельском доме. – Москва, 1986.

11. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1998.
12. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология. – Москва. – Просвещение, 2007.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
2. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
3. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
4. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
5. Технология 5. /Под ред. Тищенко А.Т., Сеница Н.В./ - М.: Вентана - Граф, 2011.
6. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д, Тищенко А.Т., Самородский ПС./.- М.: Вентана - Граф, 2011.
7. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д Тищенко А.Т., Самородский ПС./.- М.: Вентана - Граф, 2011.
8. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Вентана - Граф, 2011.

