

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Якшур-Бодьинская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 80Б-ОД

от «30» августа 2024 г.

Директор школы-интерната

Блинов И.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир по ВР Широбокова Н.А.

« 30 » 09 2024

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2024

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся : 9-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шишкина Т.Ю.

Якшур-Бодья, 2024

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

В настоящее время танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность. Ряд авторов, изучавших особенности физического развития детей с тяжёлыми нарушениями зрения, отмечают, что слепые и слабовидящие характеризуются меньшей подвижностью, нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, ритмичности, точности. Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие.

Дефект зрения накладывает существенные ограничения и на восприятие мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре незрячих, на развитии их эмоциональной сферы.

Занятия хореографией могут значительно облегчить вышеуказанные проблемы у детей. Танцы совершенствуют двигательные навыки, предусматривают знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации в пространстве, «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей, формирование правильной осанки, воспитание настойчивости, силы воли, коллективизма. Это очень важно для детей с нарушением зрения, так как этот недостаток отрицательно сказывается, прежде всего, на их процесс восприятия, снижение точности, замедленности, трудности в пространственной ориентировке, неуверенности в себе.

Нормативно-правовая база.

1. Приказ Министерство просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Отличительные особенности образовательной программы. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподается с опорой на жизненный практический опыт учащихся.

Настоящая программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей, а также особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих учащихся. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Адресат программы.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

Количество обучающихся в группе 10- 12 чел. Возраст детей: 9-17 лет

Направленность программы – художественная.

Срок освоения и объем программы. Срок реализации программы - 1 год. Программа рассчитана на 136 часов.

Форма обучения-очная, групповая

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством хореографии, оказание помощи в творческой и профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Задачи программы:

- познакомить с различными направлениями, историей и географией танца;
- способствовать физическому развитию детей: улучшение осанки, формирование походки, укрепление мышечного аппарата.
- развить музыкальный слухи ритма, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности;

Ожидаемый результат.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать: позиции ног и положения рук в танце, названия танцевальных движений, манеры исполнения танца;

уметь: определять темп, ритм и характер музыки, двигаться в такт музыке, технически и грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок.

Вариативность программы. Особенностью программы является её вариативность. Педагог вправе - выбирать или изменять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения

- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных обучающимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных, групповых)

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Обоснованность и разнообразие используемых педагогических технологий. На занятиях в танцевальном объединении применяются различные педагогические технологии:

- игровые технологии,
- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение,
- информационные технологии,
- технология здоровьесберегающего обучения,

- технология проблемного обучения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьеформирующие образовательные технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Внедрение этих инноваций в программу позволяет: повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельное творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка к занятиям. Основные танцевальные навыки	22	8	14	Стартовый срез знаний Практическая работа
	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	2	1	1	
	Знакомство с основными элементами различных танцев	6	2	4	
	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	4	2	2	
	Разучивание разминки. Повторение ранее изученных танцев	4	1	3	
	Разминка. Упражнение классического дренажа.	4	1	3	
	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	2	1	1	
2	Современный танец	30	8	22	Практическая работа, выступления на сцене, участие в конкурсах
	Знакомство с танцем «Путь» Изучение основных элементов танца	6	3	3	
	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	8	2	6	
	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного	8	3	5	

	танца.				
	Отработка всего танца	8	-	8	
3	Составляющие характера танца	22	8	14	Практическая работа, выступления на сцене, участие в конкурсах
	Танцевальная импровизация.	4	2	2	
	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	4	2	2	
	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	6	2	4	
	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	8	2	6	
4	Движения в соответствии с характером музыки	14	4	10	Практическая работа, выступления на сцене, участие в конкурсах. Промежуточный срез
	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, подскоки	4	1	3	
	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	4	1	3	
	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	6	2	4	

5	Понятие пространственных перестроений	20	6	14	Практическая работа, выступления на сцене, участие в конкурсах
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	5	2	3	
	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	5	2	3	
	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	5	1	4	
	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	5	1	4	
6.	Чтобы танец был красивым	28	7	21	Практическая работа, выступления на сцене, участие в конкурсах. Итоговый срез
	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	4	2	2	
	Отработка элементов	4	-	4	
	Отработка движений, связок	2	-	2	
	Отработка всего танца	4	-	2	
	Подготовка танца к празднику 9	4	2	2	

Мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»				
Отработка элементов	2	-	2	
Отработка движений, связок	2	-	2	
Разучивание танца к последнему звонку	4	2	2	
Отработка движений	2	-	2	
Обсуждение выступлений на концертах. Подведение итогов	2	1	1	
Итого	136	41	95	

Содержание программы

1. Подготовка к занятиям. Основные танцевальные навыки.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Практика. Отработка движений. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разминка. Упражнение классического дренажа. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Прогон танца

2. Современный танец

Теория. Знакомство с танцем «Путь». Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Практика. Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце. Отработка связок. Отработка всего танца

3. Составляющие характера танца

Теория. Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Ритмика. Портретная гимнастика.

Практика. Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям. Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

4. Движения в соответствии с характером музыки

Теория. Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Практика. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

5. Понятие пространственных перестроений

Теория. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Практика. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

6. Чтобы танец был красивым

Теория. История танца. Прослушивание музыки. Продумывание костюмов. Обсуждение выступлений на концертах. Подведение итогов года.

Практика. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка движений, связок. Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов. Отработка движений, связок. Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений.

Ожидаемые результаты

• **личностные** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

• **метапредметные результаты** –

· *регулятивные:*

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

· *познавательные:*

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

· *коммуникативные:*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

• **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Условия реализации программы

Основными условиями реализации программы являются:

- знание психофизических особенностей слепых и слабовидящих детей
- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;

- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий.

Формами педагогического контроля являются отчетные выступления перед родителями, участие в концертах и конкурсах.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Контрольно – измерительные материалы

1. Определение чувства ритма.

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках и на ударных инструментах			
2	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями			
3	Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			
	Баллы			

Оценка выполнения заданий в баллах

3 балла – воспроизводит ритм точно, движения соответствуют характеру музыки и ритму музыки

2 балла – воспроизводит метр, движения частично соответствуют характеру музыки и ритму музыки

1 балл – беспорядочные хлопки, движения не соответствуют характеру музыки и ритму музыки

2. Определение координации движений

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Ходьба			
2	Общеразвивающие			

	упражнения			
3	Танцевальные движения			
	Баллы			

Оценка выполнения заданий в баллах:

3 балла – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1 балл – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении ходьбы, упражнений и танцевальных композиций.

3. Определение эмоциональности

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Исполнение танцевальных этюдов под музыку			
	Баллы			

Оценка выполнения заданий в баллах:

3 балла – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1 балл – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

4. Определение подвижности (лабильности) нервных процессов

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Исполнение движений под музыку			
	Баллы			

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Оценка выполнения заданий в баллах:

3 балла – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

2 балла – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

1 балл - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

5. Определение творческих проявлений

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Импровизация движений под знакомую музыку			
2	Импровизация под незнакомую музыку			
	Баллы			

Оценка выполнения заданий в баллах:

3 балла – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1 балл – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

6. Определение гибкости, пластичности

	Содержание задания	Стартовый срез	Промежуточный срез	Итоговый срез
1	Упражнение «Полушпагат»			
2.	Исполнение движений под мелодичную музыку			
	Баллы			

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Оценка выполнения заданий в баллах:

3 балла – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1 балл – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

Уровень развития музыкально – ритмических способностей:

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Календарно- учебный график

	сентябрь					октябрь								ноябрь									
	1 6	1 8	2 3	25	3 0	2	7	9	14	16	18	21	23	4	6	1 1	13	18	20	25	27		
Теория	Т	Т		Т	Т		Т		Т		Т	Т	Т	Т		Т	Т	Т		Т			
Практика	П	П П	П	П П	П П	П	ПП	П	П П	П	П П		ПП		П П П	ПП		П П	П	П	ПП		
Контроль																							
	декабрь					январь								февраль									
	2	4	9	1 1	1 6	1 8	2 3	2 5	8	1 3	1 5	2 0	2 2	2 7	2 9	3	5	1 0	12	1 7	1 9	24	26
Теория	Т			Т		Т		Т		Т			Т	Т		Т	Т			Т		Т	
Практика		П П П	П	П П	П П	П	П	П	П	П П	П	П П	П П	П П	П П	П	П		П П П	П	П	П	ПП
Контроль																							
	март					апрель								май									
	3	5	1 0	1 2	1 7	19	31	2	7	9	1 4	1 6	21	2 3	2 8	3 0	5	7	1 2	1 4	1 9	2 1	
Теория	Т			Т					Т Т		Т				Т	Т		Т			Т	Т	
Практика		П П П	П	П П	П	ПП П	П	П	П	П	П	П	П П	П	П	П	П	П	П	П	П П	П	П
Контроль																							

Основные целевые ориентиры воспитания в соответствии, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей» : уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Календарное планирование воспитательной работы на 2024 -2025 уч. год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Отметка о выполнении
	СЕНТЯБРЬ		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время	19.09.24	

	проведения танцевальных занятий		
Общекультурное направление	Просмотр видеоматериалов прошлых выступлений	20.09.24	
Духовно – нравственное направление	Создание самоуправления в танцевальной группе	26.09.24	
	ОКТАБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК, просмотр видеоматериалов	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в общешкольном родительском собрании	Конец I четверти	
	НОЯБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида	В конце месяца	
	ДЕКАБРЬ		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида Участие в мероприятиях, посвященных Новому году	3 декабря Конец II четверти	
	ЯНВАРЬ		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время проведения танцевальных занятий	9.01.25	
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
	ФЕВРАЛЬ		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах, фестивалях	В течение месяца	
	АПРЕЛЬ		
Общекультурное направление	Участие в предметной неделе, школьной научно – практической конференции	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в юбилее школы, на общешкольном родительском собрании	В течение месяца, конец III четверти	
	МАЙ		
Общекультурное	Участие в конкурсах,	В течение месяца	

направление	фестивалях		
Духовно – нравственное направление	Участие в подготовке и проведении Последнего звонка	25.05.25	

Материально – техническое, методическое обеспечение программы

№	Тема	Используемые формы, методы, педагогические технологии	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	Инструктаж, беседа	Инструкция	Специальный зал, оснащенный зеркалами, музыкальная аппаратура, специальные аудиозаписи.
2.	Современный танец	Метод наглядного восприятия, практический	Разработка упражнений	Музыкальная аппаратура.
3.	Составляющие характера танца	Метод целостного освоения упражнений и движений, игровой, метод наглядного восприятия, практический	Фотографии, видеозапись	Музыкальная аппаратура
4.	Движения в соответствии с характером музыки	Ступенчатый, игровой, метод наглядного восприятия	Видеозапись,	Музыкальная аппаратура, компьютер
5.	Понятие пространственных перестроений	Метод целостного освоения упражнений и движений, ступенчатый, игровой	Разработка упражнений, игр	Музыкальная аппаратура.
6.	Чтобы танец был красивым	Практический. Обсуждение и анализ работы	Фотографии, видеозапись	Музыкальная аппаратура, сцена, костюмы.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985

5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей: практикум для педагогов. М.: Тандем: Гном-Пресс. 1998
7. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: Линка-пресс, 2006
9. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002
11. С.Л. В.Г. Шершнева. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования. М.: 2008

