

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Якшур-Бодьинская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 80Б-ОД

от «30» августа 2024 г.

Директор школы-интерната

Блинов И.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир по ВР Широбокова Н.А.

« 30 » 2024

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2024

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся : 9-13 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кондратьева В.Г.

Якшур-Бодья, 2024

Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое. Он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. Здесь применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

В школе у детей формируются отношение к окружающему миру, характер, интересы. Поэтому полезно показать ему примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок будет успешным, если он научится управлять своими эмоциями, поведением, если приобретет, навыки целеустремленности и ощутит необходимость привнесения в жизнь красоты.

Игровое пространство театрального объединения «Театр, и мы» позволяет развивать творческие способности, реализовать свои интересы, в значительной степени проявит наличие или отсутствие сформированности духовных ценностей.

Нормативно-правовая база. Программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, Концепция развития дополнительного образования детей(утв.распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей» и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Актуальность определяется необходимостью формирования у слепых и слабовидящих учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем в современном обществе: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«*Музыкальное воспитание*», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«*Ознакомление с окружающим*», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание сценических игр и упражнений. Самая тесная взаимосвязь прослеживается с *физкультурой*: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в программу внесены изменения и дополнения по формированию и развитию воспитательной компоненты в образовательном учреждении как системы гражданского, патриотического и физического воспитания, что позволяет существенно расширить спектр

образования, так как она направлена на решение задач воспитания, формирования социальных компетенций и гражданских установок на межведомственной основе.

Отличительная особенность программы.

Слабовидящих и слепых детей необходимо обучить выразительным движениям (мимике и пантомимике), являющимися одним из важнейших невербальных средств общения. Недостатки в формировании и развитии выразительных движений, коммуникативной деятельности и личности, незрячих в целом послужили основанием для введения рабочей программы по внеурочной деятельности творческого объединения, направленного на устранение вторичных недостатков, вызванных нарушением зрения в развитии детей.

Новизна программы. Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Вариативность программы направлена на развитие эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусств и художественной культуры. Предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся в возрасте 9 -13 лет. Принимаются все желающие, проявляющие интерес к театрализованным постановкам и театральному искусству. Программа рассчитана на 1 год обучения, составляет 72 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся : 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы – 68 часов

Форма организации образовательного процесса – очная, групповая с дистанционным обучением

В зависимости от поставленных задач, формирование знаний, умений и навыков проводятся на подгрупповых и групповых занятиях (в игровой, свободной деятельности).

Преимственность. Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Цель программы: выявление и раскрытие творческих возможностей обучающихся путем побуждения интереса к театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- формировать любовь к театру, к актерскому мастерству;
- обеспечить педагогической поддержкой творческие устремления учащихся;
- помочь учащимся преодолеть замкнутость, пассивность, стеснительность;

Технологии обучения.

В создавшихся условиях естественным стало появление разнообразных личностно ориентированных технологий. Среди приоритетных технологий в рамках театрального объединения выделяю:

- здоровьезберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология «ТРИЗ»;
- технология сотрудничества.

Здоровьесберегающие технологии

Использование данных технологий позволяют равномерно во время учебного занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и обучающихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Даже самые пассивные из учащихся включаются в игру с огромным желанием.

Технология «ТРИЗ»

Целью использования данной технологии в школе является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ — технологии в школьном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Технология сотрудничества. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп.

Ожидаемый результат

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
 готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
 уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
 уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
 владеть элементарной терминологией театрального искусства;
 владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
 владеть навыками культурной речи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практически е занятия	
I	Введение в мир театра	6	4	2	
1	Вступительная беседа (цели, задачи, правила безопасности, личная гиена)	1	1	-	
2	Вводные упражнения. Психогимнастика	2	-	2	
3	Театр как вид искусства	1	1	-	
4	Что такое школьный театр?	1	1	-	
5	Театральный словарь	1	1	-	Опрос, тест
II	Гимнастика чувств	22	4		
6	Мимика эмоций (положительные и отрицательные)	6	1	5	
7	Жесты эмоций (поза, осанка)	6	1	5	
8	Театральные упражнения, этюды, тренинги.	6	1	5	
9	Сценическая речь	4	1	3	Творческие этюды, самоанализ

III	Сценическое движение	14	2	12	
10	Развитие мышечного аппарата	2	-	2	
11	Координация движений, равновесия, ориентировка в пространстве.	6	1	5	
12	Сценические трюки	4	-	4	
13	Элементы акробатики	2	1	1	Урок – зачет, самооценка
IV	Спектакль	30	4	26	
14	Образ спектакля	2	2	-	
15	Просмотр и обсуждение спектаклей	2	2	-	
16	Репетиции	18	-	18	
17	Выступления	4	-	8	Выступление на сцене

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение в мир театра (6 часов).

1. Вступительная беседа (1 час).

Теория:

Занятия начинаются со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи драматического кружка «Театр, и мы». Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены; выбирается костюм для занятий.

2. Вводные упражнения. Психогимнастика (2 часа).

Практика:

Занятия нацелены на сплочение коллектива, взаимодействие, на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Основной акцент сделан на обучение элементам техники выразительных движений, на приобретение навыков в саморасслаблении.

3. Театр как вид искусства (1 час).

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, телетеатр).

4. Что такое школьный театр? (1 час).

Теория:

Из истории создания школьного театра. Практические рекомендации и этапы создания театрального коллектива.

5. Театральный словарь (1 час).

Теория:

Усвоение основных понятий и терминов, связанных с театром. Обучение театральной грамоте.

Раздел II. Гимнастика чувств (22 часа)

6. Мимика эмоций (6 часов).

Теория:

Определение значения мимики.

Практика:

Положительные и отрицательные эмоции. Формирование умения распознавать и воспроизводить мимические движения, самостоятельно координировать их. Выполнение сначала с педагогом, затем вслед за педагогом, затем самостоятельно. Развитие мышц лица. Этюды, игры, упражнения на воспроизведение и развитие выразительности мимики.

7. Жесты эмоций (6 часов).

Теория:

Определение значения жестов.

Практика:

Жесты, сопровождающие положительные и отрицательные эмоции. Этюды на развитие выразительности жестов. Формирование умения распознавать и выполнять жесты, выражающие положительные и отрицательные эмоции. Исправление дефектов осанки и походки.

8. Театральные упражнения, этюды, игры, тренинги (6 часов).

Практика:

Игры, этюды, упражнения на развитие умения выражать различные эмоции, формированию адекватного поведения, адекватной мимики лица. Формирование умения владения телом и словом. Обучение театральному искусству, приемам и способам выполнения заданий творческого характера.

9. Сценическая речь (4 часа).

Практика:

Разминки- упражнения для языка, губ, голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, разучивание скороговорок, чтение по ролям. Вокальная мимика. Работа над словом.

Раздел III. Сценические движения (14 часов).

10. Развитие мышечного аппарата. (2 часа).

Практика:

Развитие мышц шеи, плеч, рук, ног, живота. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, коррекция недостатков телосложения, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания, комплекс гимнастических упражнений, использование подвижных общеразвивающих игр.

11. Координация движений, равновесия, ориентировки в пространстве (6 часов).

Практика:

Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного аппарата. Упражнения на совершенствование координации движения. Воспитание смелости и решительности. Ходьба по

уменьшенной опоре (узкой доске, полоске), на носках с приседаниями, остановками и поворотами, вперед и назад, боком, по восходящей и нисходящей, в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Ориентировка на сцене школы, изучение ориентиров

12. Сценические трюки (4 часа).

Практика:

Овладение техническими приемами безопасного выполнения пластических трюков (падения, прыжки, переноски партнеров) способами создания зрительной иллюзии. Навык самостраховки и взаимной страховки партнеров. Выработка навыков падения на пол (назад на спину, вперед, согнувшись от удара в живот, на бок, скрючиваясь и т. д. Прыжки через препятствия, подъем с пола, укладывание перенесенного куда-либо и т. д.

13. Элементы акробатики (2 часа).

Практика:

Тренировка воли, смелости, решительности. Навык мышечного восприятия темпоритма движения. Кувырок вперед и назад, парное и групповое исполнение кувырков с соблюдением синхронности («Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка»). Парные акробатические упражнения (поддержки, стойки на коленях, перекаты вдвоем и т. д.

Раздел IV. Спектакль (30 часов)

14. Образ спектакля (2 часа).

Теория:

Спектакль, его основные компоненты. Сценический ансамбль, сверхзадача спектакля, художественная целостность спектакля, повествовательная проза на сцене, мезансцена. Пьеса-основа спектакля. Метод физических действий и слово в спектакле. Работа над спектаклем.

15. Просмотр и обсуждение спектаклей (2 часа).

Теория:

Просмотр фильмов-спектаклей, прослушивание фонозаписей. Анализ режиссерского решения, взаимодействия важнейших элементов спектакля: актеров, сценографии, музыки и т. д. Работа над созданием инсценировки и собственной пьесы.

16. Репетиции (18 часов).

Практика:

Обсуждение пьесы, главная идея, оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей характера и поведения каждого персонажа на сцене. Распределение ролей с учетом возможностей, внутренних потребностей, внешнего сходства с героем, темперамента. Индивидуальные репетиции, репетиции эпизодов. Работа над костюмами, декорациями, музыкальным сопровождением. Обсуждение и анализ репетиций.

17. Выступления (8 часов). Итоги, успехи, ошибки. «Круглый стол».

Планируемый результат.

- ориентировка и умение держаться на сцене;
- развитие артикуляционного аппарата;
- умение и желание слушать и поддержать друг друга;
- воспитание взаимовыручки, внимания друг к другу;
- умение совершать произвольно мимические и пантомимические движения;

- уметь распознавать и воспроизводить мимические и пантомимические движения;
- успешно применять приемы безопасного выполнения пластических трюков;
- владеть некоторыми приемами акробатики;
- уметь анализировать режиссерское решение;
- чувствовать себя раскованно, свободно;
- знать пройденный материал.
- уметь самостоятельно координировать мимические и пантомимические движения;
- уметь воспроизводить с помощью мимики и жестов и распознавать различные эмоциональные состояния;
- развитие артикуляционного аппарата;
- умение владеть телом и словом;
- уметь работать в коллективе;
- овладение некоторыми сценическими знаниями и умениями;
- владеть сценическим действием;
- быть театрально грамотным;
- соблюдать культуру общения и поведения;
- адаптация как личности в рамках драматического коллектива;
- знать пройденный материал.

Контрольно- измерительные материалы .

Формы контроля. Полученные знания, умения, навыки требуют систематического подкрепления, которые целесообразно осуществлять в этюдах, играх, школьных мероприятиях. Начинать занятия необходимо с выяснения имеющихся у учащихся знаний о мимике, пантомимике, с определением уровня владения выразительными движениями.

В начале, в середине и в конце учебного года предусмотрена диагностика учащихся (см. ниже). На данных занятиях устанавливается уровень развития неречевых средств общения обучающихся.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

входная контрольная – начинать занятия необходимо с выяснения имеющихся у обучающихся знаний о мимике, пантомимике, с определением уровня владения выразительными движениями и осуществляется это посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и на занятиях;

Проверочный тест по театральному искусству(входная)

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Тест по дисциплине «Сценическая речь»(промежуточный)

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

1. дактиль
2. амфибрахий
3. анапест

2. К органам артикуляции не относятся:

1. мягкое небо и полость глотки
2. губы и нижняя челюсть
3. диафрагма

3. Микстовое звучание – это:

1. работа головного резонатора
2. работа грудного резонатора
3. смешанное звучание

4. Орфоэпия – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание

3. совокупность норм и правил литературного произношения
- 5. Запятая обычно указывает на:**
 1. намерение уточнить, разъяснить
 2. то, что мысль не закончена
 3. что – либо недоговоренное
- 6. Дикция – это:**
 1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 2. правильное дыхание
 3. совокупность норм и правил литературного произношения
- 7. Тембр – это:**
 1. сила голоса
 2. «окраска» звучания
 3. скорость речи
- 8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:**
 1. сонет
 2. эпос
 3. элегия
- 9. Люфтпауза – это:**
 1. пауза между речевыми тактами
 2. пауза между группами речевых тактов
 3. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
- 10. В основе постановки голоса лежит:**
 1. мягкая атака
 2. твердая атака
 3. придыхательная атака

Ключ к тесту по дисциплине «Сценическая речь»

1 – 3; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1

Тесты по гимнастике с элементами акробатики.

Тестирование учащихся можно организованно провести на уроке физической культуры, заранее подготовив бланки для ответов.

Оценка «5» ставится за правильное выполнение 12 и более заданий;

Оценка «4» – за правильное выполнение 8-11 заданий;

Оценка «3» – за правильное выполнение 6-7 заданий;

Оценка «2» – за правильное выполнение менее 5 заданий.

Тестовые задания для контроля и оценки теоретико-методических знаний учащихся по учебному предмету «физическая культура», раздела гимнастики с элементами акробатики.

Вам предлагается ответить на 15 вопросов. В каждом вопросе 4 варианта ответа. Вам необходимо выбрать один правильный ответ. Выбранные вами ответы отмечайте в соответствующей графе бланка для ответов на вопросы тестового задания. Для этого вам необходимо выбрать правильный вариант (по вашему мнению) и обвести кружком соответствующую букву.

Будьте внимательны, отмечая правильные ответы в бланке. Исправления и подчистки оцениваются как неправильный ответ.

Заполните в бланке для ответов свою фамилию, имя и класс, в котором вы учитесь.

1. Расстояние по фронту между занимающимися, называется

- А) фланг
- Б) шеренга
- В) интервал
- Г) строй

2. Движение тела вокруг вертикальной оси с изменением расположения ступней, называется

- А) полуповорот
- Б) строевой шаг
- В) поворот
- Г) команда «Смирно»

3. Изменение строя или размещения занимающихся

- А) перестроение
- Б) размыкание
- В) смыкание
- Г) колонна

4. Положение учащихся, в котором ноги согнуты (опора на носках), руки в любом положении, называется

- А) стойка на коленях
- Б) присед
- В) сед
- Г) упор присев

5. Смешанный упор, при котором тело учащихся близко к вертикальному положению, т.е. угол больше 45 градусов (по отношению к опорной плоскости). Аналогичным термином, обозначают положение упор согнувшись.

- А) упор лёжа
- Б) упор на коленях
- В) упор стоя
- Г) упор на правом (левом) колене

6. Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову

- А) переворот
- Б) кувырок
- В) перекат
- Г) оборот

7. Вращательное движение тела с полным переворачиванием и с промежуточной опорой руками или головой (или и тем и другим одновременно), с одной или двумя фазами полёта

- А) кувырок в сторону
- Б) круговой перекат
- В) переворот вперёд
- Г) полупереворот

8. Дугообразное, максимально прогнутое положение, спиной к опорной плоскости, с опорой руками и ногами

- А) кувырок

- Б) шпагат
- В) мост
- Г) сальто

9. Групповое размещение учащихся в виде композиционно оформленной фигуры

- А) курбет
- Б) стойка голова в голову
- В) равновесие спиной
- Г) пирамида

10. Какую геометрическую фигуру должны образовать руки и голова при выполнении стойки на голове в гимнастике?

- а) Треугольник
- б) Равносторонний треугольник
- в) Равнобедренный треугольник
- г) Прямоугольный треугольник

11. Способ, с помощью которого занимающийся держится за снаряд, в гимнастике называется:

- а) Захват
- б) Хват
- в) Удержание
- г) Обхват

12. «Гимнастика» происходит от греческого *gymnastike, gymnazo*, обозначающего...

- а) усиливаю
- б) обнаженный
- в) пластичный
- г) упражняю

13. Выполнение спортсменом набора технических элементов различной сложности в гимнастике называется:

- а) комбинация
- б) программа
- в) композиция
- г) выступление

14. Акробатические упражнения:

- а) упражнения в балансировании, бросковые упражнения, акробатические прыжки
- б) поточные и слитные комбинации движений танцевального характера
- в) лазанье, перелезание, переползание
- г) упражнения с предметами, на гимнастических снарядах под музыку

15. Термины прыжков и соскоков зависят:

- а) от структуры и особенности двигательных действий
- б) от положения тела в фазе полета
- в) от условий опоры, положения тела и взаимного расположения его звеньев
- г) от места отталкивания и приземления

Ключ к тестам по гимнастике.

1. В
3. А
4. Б
5. В
6. Б
7. В
8. В
9. Г
10. Б
11. Б
12. Г
13. Б
14. А
15. Б

-итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами форм контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕВЕРБАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБЩЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ «РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ»

1. Способность понимать и воспроизводить адекватно мимические движения, жесты, интонацию.
2. Умение определять значение эмоции, жеста и позы вне контекста.
3. Умение определять эмоциональное состояние персонажей сюжетного изображения.
4. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях.
5. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в жизненных ситуациях.

Оценочные критерии: Уровень сформированности неречевых средств общения у слепого ребенка

1 - неадекватно воспринимает, не понимает и не воспроизводит заданное в упрощенном варианте даже с помощью педагога. Может правильно воспринять только интонацию говорящего и объяснить ее словами либо адекватными действиями, но сам ее воспроизвести затрудняется.

2- адекватно воспринимает и воспроизводит заданное в упрощенном варианте с помощью педагога (изолированные жесты, мимика - у себя и педагога). Воспроизводит

Контроль															
	март				апрель										
	6	13	20	27	3	10	17	24							
Теория			1			1		1							
Практика	2	2	1	2	2	1	2	1							
Контроль															
	Май														
	8	15	22												
Теория															
Практика	2	2	2												
Контроль															
Промежуточная и итоговая аттестация															

Основные целевые ориентиры воспитания в соответствии, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 год: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Тема	Используемые формы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Введение в мир театра	Разработка программы, видеофильмы, подбор карточек с заданиями к разделу «История театра», «Виды театра»; театральный	Ноутбук, проектор, экран.

		словарь	
2	Гимнастика чувств	Видеопрезентации; разработка игр, упражнений; рельефные рисунки, муляжи, маски, барельефы, горельефы	Ноутбук, проектор, экран.
3	Сценическое движение	Разработки тренингов, творческих заданий, упражнений, этюдов; рельефные рисунки, муляжи, маски, барельефы, горельефы	Стол, стулья, декорации.
4	Спектакль	Разработки рекомендаций. Сценарий пьесы. Видеоролики. Музыкальное оформление. Изготовление декораций и бутафории, костюмов. Театральная постановка.	Ноутбук, проектор, экран

Литература

1. Агапова И.А. , Давыдова М. А. Школьный театр. 2006 г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. На школьной сценической площадке. 2007 г.
3. Адамчик В. В. Современный язык жестов. 2007 г.
4. Димитренко Р. В. Театрализованные игры. 2006 г.
5. Ермакова С. О. Язык эмоций. 2006 г.
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. 1984 г.
7. Луковникова И.Н. Точка, точка, запятая. 2004 г.
8. Марченко Т.А. Театр воспитывает. 1976 г.
9. Паршуков Л.П. Физиогномика. 2007 г.
10. Побережная Л.А. Игротека. 2006 г.
11. Пролептова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. 1986 г.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. 1990 г.
13. Журнал «Детская энциклопедия». Театр от А до Я.
14. Журналы «Чем развлечь гостей».
15. Журналы «Классный руководитель» № 1,2,3. 2007 г.
16. Программа «Космос театра» (1-11 классы) 1995 г., Автор Пеня Т.Г..
17. Программы «Основы театральной культуры» Автор Рубина Ю.И. 1991
18. Программы «Театр» (1-11 классы) 1995 г.

Список литературы, рекомендованной детям.

- 1 Русские народные сказки Издательство Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

