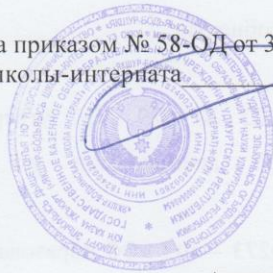


Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Удмуртской республики «Якшур-Бодьинская школа-интернат»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
«31» августа 2023 год

Утверждена приказом № 58-ОД от 31 августа 2023 г  
Директор школы-интерната  И.В.Блинов



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ФОТОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 8-16 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Программу подготовил:  
Педагог дополнительного образования  
Кузьминых Н.С.

Якшур-Бодья, 2023

### **Пояснительная записка.**

Программа «ФОТОГРАФИЯ» разработана для детей ГКОУ УР «Якшур-Бодьинской школы-интерната», которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### **Нормативно-правовая база.**

1. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы** - техническая. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТОГРАФИЯ» посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов детей возрастом 9-16 лет, творческого мышления, повышению интереса к фотографии и методам ее обработки, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Актуальность программы.** Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

**Педагогическая целесообразность.** Целесообразность программы объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения, проявления личной инициативы, творческой самостоятельности. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

**Отличительная особенность программы.** На занятиях для детей с нарушением зрения, педагог учитывает индивидуальные особенности его развития, состояние здоровья, своевременно оказывает необходимую помощь, для того, чтобы формировать позитивное отношение к творчеству.

**Новизна программы.** Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий.

**Вариативность содержания.** Программа «ФОТОГРАФИЯ» разработана на основе общеобразовательной программы в области «Информатика».

**Адресат программы.** Программа адресована для обучающихся в возрасте 8-16 лет. Принимаются все желающие, проявляющие интерес к фото- и видеоискусству. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Объём и срок реализации:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная, групповая, индивидуальная.

**Количество обучающихся в объединении:** до 10 человек

**Технологии обучения.**

- обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- здоровьесберегающие технологии и др.

**Технология сотрудничества.**

Главная идея обучения в сотрудничестве предполагает сотрудничество — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

**Здоровьесберегающие технологии.**

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

**Цель программы:** формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся.

**Задачи:**

- Привлечь детей к занятию фотографией;
- Повышать уровень мастерства учащихся;
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

-Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств;

-Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

-Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

-Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

-Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

-Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

#### **Метапредметные:**

- формировать навыки сотрудничества;

-сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

#### **Предметные:**

- формировать у детей практические приемы и навыки;

–формировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние.

– развить способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, формировать навыки сотрудничества.

#### **Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной фотографии, эстетический вкус, любовь к прекрасному;

– развить познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

- воспитывать аккуратность в работе с техникой, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда.

#### **Обучающийся будет знать:**

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- что такое портретная съемка, макросъемка, фотосъемка композиций по жанрам;
- особенности фотосъемки природы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;
- методы редактирования и обработки изображения при помощи различного программного обеспечения.

**Обучающийся будет уметь:**

- редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- фотографировать природу, домашних животных, на местности;
- применять методы репортажной и портретной съемки;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практические занятия	
<b>I</b>	<b>Ведение в фотографию</b>	<b>1</b>			
1	Вводное занятие	1	т	-	Устный опрос
<b>II</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>3</b>			
2	Устройство фотокамеры	2	т	п	Устный опрос
3	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	т	-	Устный опрос
<b>III</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>			
4	Законы и правила композиции в фотографии	2	т	п	Устный опрос

5	Анализ изображения	2	т	п	Устный опрос
6	Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения	2	т	п	Устный опрос
7	Естественное и искусственное освещение	2	т	п	Устный опрос
<b>IV</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>4</b>			
1	Композиция в натюрморте	2	т	п	Устный опрос
2	Студийный натюрморт	2	т	п	Практическая работа
<b>V</b>	<b>Портрет</b>	<b>18</b>			
1	Композиция в портрете	2	т	п	Практическая работа
2	Ракурсы	2	т	п	Практическая работа
3	Работа с моделью	2	т	п	Практическая работа
4	Художественный портрет	2	т	п	Выставка
5	Новогодний портрет	2	т	п	Практическая работа
6	Групповой портрет	4	т	3 п	Практическая работа
7	Съёмка животных	2	т	п	Практическая работа
8	Съёмка ребенка	2	т	п	Выставка
<b>VI</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>10</b>			
1	Композиция в пейзаже	2	т	п	Практическая работа
2	Фактор освещения	2	т	п	Практическая работа
3	Сельский пейзаж	2	т	п	Практическая работа
4	Архитектура	2	т	п	Практическая работа

5	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	т	п	Выставка
<b>VII</b>	<b>Репортажная съёмка</b>	<b>6</b>			
1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	2	т	п	Устный опрос
2	Съёмка торжественных мероприятий	2	т	п	Практическая работа
3	Съёмка спортивных мероприятий	2	т	п	Практическая работа
<b>VIII</b>	<b>Обработка и печать фотографий</b>	<b>8</b>			
1	Основные принципы обработки фотографий	4	т	3 п	Устный опрос
2	Печать фотографий	2	т	п	Практическая работа
3	Создание коллажа	2	т	п	Выставка
<b>IX</b>	<b>Видеокамера</b>	<b>10</b>			
1	Устройство видеокамеры	1	т	-	Устный опрос
2	Появление видеокамер, первые видеокамеры	1	т	-	Устный опрос
3	Основные принципы	8	т	7п	Практическая работа



	обработки видео				
--	-----------------	--	--	--	--

## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

**Практические занятия.** Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

### 3. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Введение в фотогафию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии.

**Практические занятия.** Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

### 4. Законы и правила композиции в фотографии.

Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

**Практические занятия.** Съёмка с учётом применения основных правил композиции.

### 5. Анализ изображения.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практические занятия.** Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

### 6. Цвет и свет в фотографии.

Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

## 7. Естественное и искусственное освещение.

Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

**Практические занятия.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

## 8. Композиция в натюрморте.

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

## 9. Студийный натюрморт

Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

**Практические занятия.** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

## 10. Композиция в портрете

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практические занятия.** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

## 11. Ракурсы

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практические занятия.** Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

## 12. Работа с моделью

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.  
**Практические занятия.** Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

### 13.Художественный портрет

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Роль макияжа в портретной съёмке.

**Практические занятия.** Проведение портретной съёмки в студии.

### 14.Новогодний портрет

Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого).

**Практические занятия.** Проведение портретной съёмки в студии.

### 15.Групповой портрет

Подготовка группы к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемых).

**Практические занятия.** Проведение групповой съёмки в студии.

### 16.Съёмка животных

Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

**Практические занятия.** Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

### 17.Съёмка ребенка

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих детей. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

### 18. Композиция в пейзаже

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

**Практические занятия.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже

## 19. Фактор освещения

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

**Практические занятия.** Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

## 20. Сельский пейзаж

Особенности съёмки сельского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка сельского пейзажа.

## 21. Архитектура

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## 22. Ракурс, перспектива, фрагмент

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## 23. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

**Практические занятия.** Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ.

## 24. Съёмка торжественных мероприятий

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

**Практические занятия.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

## 25. Съёмка спортивных мероприятий

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практические занятия.** Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

26. Основные принципы обработки фотографий

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов.

**Практические занятия.** Обработка фотокадров.

27. Печать фотографий

Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним.

**Практические занятия.** Фотопечать

28. Создание коллажа

Панель инструментов в программах по созданию коллажу. Возможности и особенности работы.

Практическое занятие: Самостоятельная работа по предложенным фотографиям.

29. Устройство видеокамеры

Основные материалы и процессы.

**Практические занятия.** Изучение общего устройства и основных частей видеокамеры.

30. Появление видеокамер, первые видеокамеры

Информация по истории развития видеокамеры. Зарождение кино.

31. Основные принципы обработки видео

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов.

**Практические занятия.** Создание видеороликов, знакомство с программой Movavi.

**Ожидаемый результат**

**К концу года дети должны знать:**

- планы на учебный год; правила техники безопасности.
- методы применения фотографии в науке и технике; историю возникновения фотографии; этапы развития фотографии.
- понятие цифрового фото; виды фотоаппаратов, матриц; пропорции в цифровой фотографии.
- понятие светочувствительность, экспозиция кадра, диаграмма и выдержка.
- правила работы с внешними устройствами; основные программные и технические требования.
- технологию съёмки.
- игру света и тени в природе, учет времени года и погодных условий.

- приемы макросъемки цветов.
- особенности съемки животных.
- приемы съемки на открытом воздухе. Уметь применять методы репортажной съемки.
- приемы макросъемки цветов. Уметь фотографировать на местности.
- особенности съемки животных.
- методы и приемы изготовления коллажа.
- приемы фотосъемки портрета.
- приемы фотосъемки индивидуального и группового портрета. Уметь выбирать позу для портрета.
- методы и приемы компьютерной обработки изображений.

**К концу года дети должны уметь:**

работать с различными внешними устройствами.

фотографировать на местности.

фотографировать животных.

работать в текстовом редакторе.

применить приемы портретной съемки на практике.

выбирать позу для портрета.

обрабатывать изображения с помощью компьютерных программ.

редактировать фотографии, создавать коллаж.

сохранять графические изображения.

использовать компьютер при обработке изображений;

применять методы репортажной, групповой, индивидуальной съемки.

**Контрольно- измерительные материалы .**

**Формы контроля.** Полученные знания, умения, навыки требуют систематического подкрепления, которые целесообразно осуществлять в практических работах. Начинать занятия необходимо с выяснения имеющихся у учащихся знаний о фотоделе.

В начале, в середине и в конце учебного года предусмотрена диагностика учащихся (см. ниже). На данных занятиях устанавливается уровень владения техникой, выявления знаний композиционных приемов и др..

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*входная контрольная* – начинать занятия необходимо с выяснения имеющихся у обучающихся знаний о фотоделе;

*промежуточный* – фотоработы на определенную тематику.

**Проверочный тест на выявление знаний и умений по фотоделу (входной):**

1. Фотоискусство – это

искусство создания художественной фотографии

процесс съемки определенных объектов

творческое воспроизведение действительности в художественных образах

часть духовной культуры человечества

2. Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали

золотой квадрат

золотое сечение

композиционный квадрат

композиционная сетка

3. Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности

природография

натюрморт

пейзаж

Серийная съемка

4. Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении

макросъемка

микросъемка

гидросъемка

гиперсъемка

5. Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива

цифровой зум

оптический зум

объектив

штатив

6. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста

фоторепортаж

спецрпортаж

фоторассказ

статья

7. Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)

Объектив

Зум

Пленка или матрица

Бленда

8. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа)

контраста

одной трети

свободного пространства

светочувствительность

9. Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск

автоспуск

автофокусировка

автозум

автовыдержка

10. Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии

объектив

видоискатель

монитор

линза

11. Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделия, фрукты, посуда, цветы и прочее

пейзаж

натюрморт

портрет

серийная съемка

12. Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа)

композиционное построение снимка



смысловой центр

цветовое решение снимка

контраст

### Календарно-учебный график

		Сентябрь		Октябрь				Ноябрь						
		21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		
1 год обуч ения	Теория	2	1		2	2	1			2	2	1		
	Практика		1	2			1	2	2			1		
	Контроль													
			Декабрь			Январь			Февраль					
			7	14	21	28	11	18	25	1	8	15	22	29
	Теория				1	1			1			1		1
	Практика	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1
	Контроль													
			Март			апрель			Май					
			7	14	21	4	11	18	25	9	16	23		
	Теория	1			1			1		1	1	1		
	Практика	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1		
	Контроль													

### Календарное планирование воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Отметка о выполнении
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время съемки	21.09.23	

Общекультурное направление	Просмотр работ именитых блогеров-фотографов	21.09.23	
Духовно-нравственное направление	Участие в акции «Капля жизни»	5.09.23	
	<b>ОКТЯБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение выставок в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Принимать участие в конкурсах	В течение месяца	
	<b>НОЯБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в выставке, посвященных Дню инвалида	В конце месяца	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в мероприятиях, выставках посвященных Дню инвалида, дню толерантности  Изготовление новогодних портретов	2 декабря  16.12.2023 23.12.2023	
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
Общекультурное направление	Изготовление групповых портретов, знакомство с фотографиями блокадного Ленинграда	В течение месяца	
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		

Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
	<b>МАРТ</b>		
Общекультурное направление	Подготовка и участие в конкурсах		
	<b>АПРЕЛЬ</b>		
Общекультурное направление	Участие в предметной неделе, школьной научно – практической конференции	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в общешкольной выставке	В течение месяца, конец III четверти	
	<b>МАЙ</b>		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Подведение итогов	23.05.24	

## **Условия реализации программы**

### **Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

### **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки

фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

**Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

**Техническое оснащение.**

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штатив, фотовспышку.
- Фотобумага.
- Фоны для съёмки.
- Компьютер.
- Устройства вывода (принтер).
- Столы, стулья.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Дидактический материал.

## **Список используемой литературы.**

### **Литература для обучающихся**

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
3. Проблемы композиции. – М., 2000.
4. Журнал «Photo & video».
5. Журнал «Фотодело».

### **Литература для педагога**

1. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
2. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
3. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
4. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
5. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
6. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008

### **Интернет-ресурсы:**

1. Фестиваль педагогических идей  
<http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования  
<http://nsportal.ru/>