

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Удмуртской республики «Якшур-Бодьинская школа-интернат»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
«31» августа 2023 год

Утверждена приказом № 58-ОД от 31 августа 2023 г  
Директор школы-интерната И.В.Блинов



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественная керамика»**

Возраст учащихся: 9-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Программу подготовил:  
Педагог дополнительного образования  
Логинова М.В.

Якшур-Бодья, 2023

## **Пояснительная записка.**

Керамика - самый древний свидетель мировых цивилизаций. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и световосприятием, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Разнообразие организационных форм и учет особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Нормативно-правовая база.** Программа составлена на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, Концепция развития дополнительного образования детей( утв.распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей» и иных нормативных правовых документов.

**Направленность программы** - художественная.

**Педагогическая целесообразность.** На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Лепка развивает трудовые умения и навыки, мышцы пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение. Для слепых и слабовидящих детей художественная керамика облегчит изучение следующих предметов: геометрия, биология, математика.

**Актуальность программы** определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества. Занятия

лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

### **Отличительная особенность программы.**

На занятиях для детей с нарушением зрения, педагог учитывает индивидуальные особенности его развития, состояние здоровья, своевременно оказывает необходимую помощь, для того, чтобы формировать позитивное отношение к творчеству.

**Новизна программы.** Народное искусство красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое раскрывает красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своей Родине.

**Вариативность содержания.** Программа «Художественная керамика» разработана на основе общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

**Срок освоения программы: 9 месяцев.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Объём и срок реализации:** 72 часа.

**Форма обучения-** очная, групповая

**Адресат программы-** 9-17 лет, 6-8 человек

### **Технологии обучения.**

-обучение в сотрудничестве (групповая работа);

-здоровьесберегающие технологии и др.

### **Технология сотрудничества.**

Главная идея обучения в сотрудничестве предполагает сотрудничество — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** программы: развитие творческих способностей ребенка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

**Задачи:**

- обучение детей технике лепки из глины и росписи;
- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- развитие познавательной, творческой активности, памяти и внимания;

**Ожидаемые результаты обучения.****Метапредметные:**

- формировать навыки сотрудничества;
- сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные:**

- формировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание).
- формировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние.
- развить способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, формировать навыки сотрудничества.

**Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- развить познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.
- воспитывать аккуратность в работе с глиной, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развивать мелкую моторику кистей рук.

**Обучающийся будет знать:**

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

**Обучающийся будет уметь:**

- работать с глиной, чувствовать материал;
- декорировать работу различными способами;

- проявлять интерес к народному искусству

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практические занятия	
<b>I</b>	<b>Азбука керамиста</b>	<b>16</b>			-
1	Вводное занятие	3	3	-	-
2	История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики	2		2	Устный опрос
3	Посещение районного музея. Народные ремёсла Якшур-Бодьинского района.	2	1	1	Устный опрос
4	Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	2	1	1	Практическая работа
5	Сюжетная лепка по мотивам сказки «Красная шапочка»	4	1	3	Практическая работа
6	Роспись сказочных героев «Красная шапочка»	3	1	2	Практическая работа

<b>II</b>	<b>Народные традиции в художественной керамике</b>	<b>23</b>			
1	Дымковская игрушка (индюк)	4	1	3	Практическая работа
2	Роспись Дымковской игрушки	3	1	2	Практическая работа
3	Филимоновская барышня	6	1	5	Практическая работа
4	Роспись Филимоновской барышни	3	1	2	Беседа, обсуждение работ
5	Изготовление керамического подсвечника (с декором)	7	2	5	Беседа, практическая работа
<b>III</b>	<b>Керамические фантазии</b>	<b>22</b>			
1	Праздничные сувениры (свободное творчество)	6	1	5	Беседа, практическая работа
2	Роспись сувениров	5	2	3	Практическая работа
3	Творческие находки: учимся друг у друга	6	1	5	Демонстрация приемов лепки
4	Роспись изделий	5	2	3	Выставка
<b>IV</b>	<b>Художественная керамика-радость в доме</b>	<b>11</b>			

1	Изготовление декоративного панно (рельеф)	6	1	5	Практическая работа
2	Фантазии в глине на тему «Лето»	5	1	4	Беседа, практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### **Содержание программы.**

#### 1. Вводное занятие.

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

#### 2. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики .

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики-древнейшего из искусств; беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

#### 3. Посещение районного музея. Народные ремёсла Якшур-Бодьинского района

Знакомство с местным музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития, закономерность его существования и сохранения. Археологические находки по керамике, возрождение керамики. Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.

#### 4. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления.

Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Практическое изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

5. Лепка коня, как символа времени и движения .

6. Роспись коня.

Основы росписи керамики:

- беседа о видах орнаментов;

- инструменты и материалы, применяемые для росписи керамического коня:

гуашь, клей ПВА;

- организация рабочего места и подготовка к работе;

7. Лепка глиняной птицы-счастья.

Знакомство с народными промыслами России, с технологиями приемов.

8. Роспись птицы-счастья .

- беседа об орнаментах;

- инструменты и материалы, применяемые для росписи керамической птицы:

гуашь, клей ПВА;

- организация рабочего места и подготовка к работе;

9. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа) .

Фантазии на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики, о выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки –традиции и гармония материалов, формы и росписи.

10. Роспись русских народных игрушек .

Беседа об орнаментах, организация рабочего места и подготовка к работе.

11. Изготовление керамического подсвечника (с декором).

Декорирование подсвечника «налепкой»: беседа о пластике и композиции орнаментов, растительные узоры; изучение технологических приемов декорирования «налепкой».

12. Праздничные сувениры (свободное творчество) .



Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного), подбор техники и материалов для лепки и декора.

13. Роспись сувениров.

Беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических сувениров (повторение).

14. Творческие находки: учимся друг у друга .

Демонстрация личных творческих находок и обсуждение творческих проблем; мастер-классы.

15. Роспись изделий .

Беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических сувениров (повторение).

16. Изготовление декоративного панно (рельеф) .

Рельеф: понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа; конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов. Разработка вариантов заданной композиции. Практическая работа. Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате.

17. Фантазии в глине на тему «Лето» .

Фантазии в глине на тему «Лето» (свободный выбор): повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике, назначении, художественном воплощении замысла, о технологии лепки и декорирования керамических изделий.

**Ожидаемый результат**

**К концу года дети должны знать:**

- месторождения глины в природе;
- технику безопасности в работе с глиной;





Контроль													
Промежуточная и итоговая аттестация													

### Календарное планирование воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Отметка о выполнении
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по технике безопасности во время лепки с инструментами	21.09.23	
Общекультурное направление	Просмотр работ мастеров-керамистов	21.09.23	
	<b>ОКТАБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение выставок в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Принимать участие в конкурсах	В течение месяца	
	<b>НОЯБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в выставке, посвященных Дню инвалида	В конце месяца	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение мероприятий в РДК	В течение месяца	
Духовно – нравственное	Участие в мероприятиях, выставках посвященных	2 декабря	

направление	Дню инвалида Изготовление новогодних сувениров	14.12.2023 21.12.2023	
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
Общекультурное направление	Посещение тематических выставок в РДК	В течение месяца	
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
	<b>МАРТ</b>		
Общекультурное направление	Подготовка и участие в конкурсах		
	<b>АПРЕЛЬ</b>		
Общекультурное направление	Участие в предметной неделе, школьной научно – практической конференции Участие в конкурсе «Абилимпикс»	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Участие в общешкольной выставке (посвященный к юбилею школы)	В течение месяца, конец III четверти	
	<b>МАЙ</b>		
Общекультурное направление	Участие в конкурсах	В течение месяца	
Духовно – нравственное направление	Подведение итогов	23.05.24	

## Условия реализации программы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам. Для обучающихся – глина, станки настольные, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра. Имеется кабинет для ведения кружка. Имеется мебель: столы, стулья, для каждого ребенка. Информационное обеспечение

<http://pedmir.ru/>,

<https://infourok.ru/>,

[www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru/),

[www.art-talant.org](http://www.art-talant.org/),

[http://vot-zadachka.ru](http://vot-zadachka.ru/),

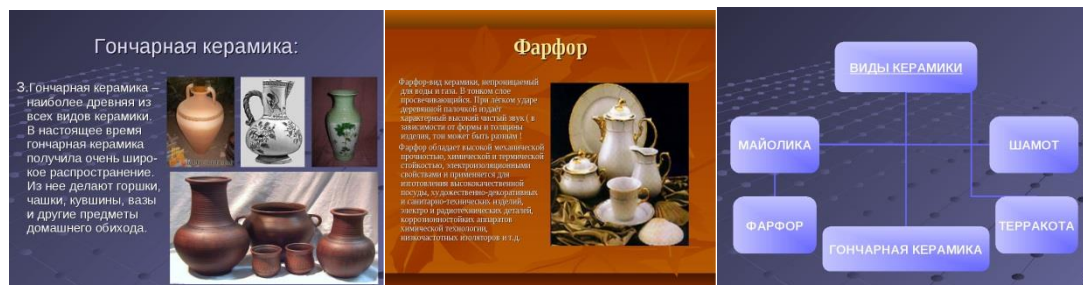
[http://ginger-cat.ru](http://ginger-cat.ru/),

[http://nsportal.ru/metodkabinet](http://nsportal.ru/metodkabinet/),

<http://dop-obrazovanie.com/>

### Контрольно измерительные материалы.

**Входной контроль.** Работа по образцу (сравнение с образцом), сообщения и мини-доклады(Гончарная керамика, фарфор, виды керамики и т.д)



**Промежуточный контроль.** Мониторинг художественно - творческого развития учащихся на занятиях по «Художественной керамике».

**Эстетическое отношение к искусству и окружающему миру.**

**№ Высокий уровень. Низкий уровень.**

1. Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.

Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве. Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли и знакомые произведения искусства).

**2. Средний уровень.** Дает эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве.

Может давать эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению с помощью наводящих вопросов педагога.

Затрудняется дать эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей.

**3 Низкий уровень.** Умеет «видеть» мысли, чувства, настроение различных видов искусства.

Может частично «видеть» мысли, чувства, настроение различных видов искусства.

Не реагирует на мысли, чувства, настроение различных видов искусства.

#### **1. Основы знаний по художественной керамике.**

№ **Высокий уровень.** Знает историю художественной керамики, разбирается в основных видах народного искусства и народных промыслах.

С помощью наводящих вопросов педагога имеет представление об истории художественной керамики и народных промыслах.

**2. Средний уровень.** Знает об основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Имеет слабое представление об основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.

**3. Слабый уровень.** Знает не все способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек. С помощью педагога различает способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек.

#### **Задание №1. Приёмы лепки керамических игрушек. Конструктивный способ.**

##### **Глиняная игрушка «Конь»:**

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может самостоятельно слепить игрушку «Конь».

Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может с помощью педагога слепить игрушку «Конь».

Не знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога слепить игрушку «Конь».

Знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку «Барыня».

Не знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку «Барыня».

**Задание №5. Основы декорирования керамических изделий. Роспись красками:**

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

Знает основы декорирования керамических изделий, может самостоятельно расписать поделку красками.

Знает основы декорирования керамических изделий, может с помощью педагога расписать поделку красками.

Не знает основ декорирования керамических изделий, но может с помощью педагога расписать поделку красками.

*Приложение № 1*

**Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
  - Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
  - Оригинальность.



## Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

## Приложение № 2 О П Р О С - К А Р Т А по программе «Художественная керамика»



- Где используется керамика?
- Для чего предназначены стеки?
- К какому виду искусства относится эта игрушка?
- Что такое пигменты?
- Назовите основные цвета.
- Как получить оранжевую краску?

7. Каолин - глина белого или красного цвета?
8. Назовите основные свойства глины.
9. К основному или дополнительному производственному процессу относят: 1 - подготовка сырьевых материалов для керамической массы и глазури; 2 - приготовление керамической массы и глазури; 3 - формование керамических изделий; 4.- сушка отформованных полуфабрикатов; 5 - обжиг; 6 - обработка керамических изделий.
10. Что такое орнамент?

## Приложение № 2.1 ОТВЕТЫ НА ОПРОС – КАРТУ по программе «Художественная керамика»

1. Где используется керамика? (Керамика получила широкое распространение во всех областях жизни - в быту (бытовая посуда), строительстве (кирпич,

черепица, трубы, плитки, изразцы), технике, скульптуре и прикладном искусстве.)

2. Для чего предназначены стеки? (Для разрезания глины, нанесения рисунка).



К какому виду искусства относится эта игрушка? (Дымковская игрушка).

Что такое пигменты? (Порошки различного цвета, не растворяющиеся в воде и связующих веществах).

Назовите основные цвета. (Красный, синий, жёлтый).

Как получить оранжевую краску? (Смешать красную и жёлтую краски).

6. Каолин – глина белого или красного цвета? (Каолин - глина белого цвета)
7. Назовите основные свойства глины. (Важнейшими свойствами глин являются: 1) способность в смеси с водой образовывать тонкие «взвеси» (мутные лужи) и вязкое тесто; 2) способность набухать в воде; 3) пластичность глиняного теста, т. е. способность его принимать и сохранять любую форму в сыром виде; 4) способность сохранять эту форму и после «высыхания» с уменьшением объема; 5) клейкость; 6) связующая способность; 7) водоупорность, т.е. способность после насыщения определенным количеством воды не пропускать через себя воду.)
8. К основному или дополнительному производственному процессу относят: 1 - подготовка сырьевых материалов для керамической массы и глазури; 2 - приготовление керамической массы и глазури; 3 - формование керамических изделий; 4.- сушка отформованных полуфабрикатов; 5 - обжиг; 6 - обработка керамических изделий. (К основным производственным процессам)
9. Что такое орнамент? (Орнамент (от лат. ornamentum - украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка)).

### **Примерные темы экзаменационных творческих работ.**

1. Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)
2. Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.

3. Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.
4. Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)
5. Серия гончарных форм 2-4 шт. (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.

**Методические материалы.** Разработаны две методические работы к общеобразовательной программе, позволяющие качественно улучшить образовательный процесс. Они представляют собой разработки конспектов «Сказочный мир Каргополя», «Цирк в Дымково».

### Методическое обеспечение программы:

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Литература по разделу «Народное творчество».

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Азбука керамиста	Разработка программы, видеофильмы, подбор карточек с иллюстрациями для слепых и слабовидящих, «История художественной керамики».	Ноутбук, проектор, экран, карточки.
2	Народные традиции в художественной керамике	Видеопрезентации; рельефные рисунки, глиняные игрушки.	Ноутбук, проектор, экран, столы, стулья.
3	Керамические фантазии	Рельефные рисунки, фото иллюстрации, глиняные работы.	Стол, стулья.
4	Художественная керамика-радость в доме	Видеопрезентации, фото иллюстрации, глиняные работы.	Ноутбук, проектор, экран, столы, стулья.

### Список литературы

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.

4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

